

Ich zeichne die Kämpfer so schnell wie ihre Aktionen sind und bin in ihrer Welt. Mit der Ausstellung meiner Bilder möchte ich eine Atmosphäre von Meditation und Energie im Raum hinterlassen.



Kunst durch Disziplin - Karate, Judo, Landschaft.

Bio

geboren	1950 in Schneeberg
1980-82	Studium Malerei, Kunsthochschule Berlin
1982-87	Diplom Produktdesign, Kunsthochschule Berlin
seit 1987	Büro für Design, Software, Kunst in Berlin und München
1997	Flugbilder - Fliegen ist die höchste Form menschlicher Freiheit
1999	Ausstellung Deutsches Museum - Flugwerft Schleissheim
1999-2001	Ausstellung Lufthansa Flughafen München
1999/2000	Ausstellung Lufthansa Flughafen Frankfurt
2000	1. Pleinair Pragser Wildsee, Südtirol - Ausstellung im Hotel
2000	Chamber of Commerce Chicago USA - exhibition
2000	Karate Weltmeisterschaft München
2001	Judo Weltmeisterschaft München
2001	2. Pleinair Pragser Wildsee, Südtirol - Ausstellung im Hotel
2002	Ausstellung Augustinum München
2002	3. Pleinair - Ausstellung mit Landesrat Dr. Hosp, Südtirol
2002	Karate Weltmeisterschaft Madrid
2003	Ausstellung Vereinigte Haftpflicht Versicherungen München

Resumé Tu es mit Liebe.

Copyright Uli Schaarschmidt • Joh.-Clance-Str. 84 • D-81369 München
Tel. 089 546 420 56 • weitere Info in folgenden Internetseiten:
www.partetour.de www.soft-trans.de www.maglevcab.de

Als uns während der Vorbereitungen zur Karate-Weltmeisterschaft 2000 in München eine Anfrage eines Künstlers auf den Tisch kam, der während der Wettkämpfe malen wollte, ging ich davon aus, dass es sich um einen Künstler handeln würde, der - wie viele andere vor ihm - einfach schöne Bilder mit schönen Karatetechniken zeichnen würde. Am ersten Wettkampftag lernte ich diesen Künstler - Uli Schaarschmidt - persönlich kennen und hatte in den folgenden Tagen oft Gelegenheit, ihn bei seiner "Arbeit" an der Matte zu beobachten, während ich mit meiner Kamera an der anderen Seite der Kampffläche auf gute Kampfscenen lauerte. Was machte dieser Mann da, der wie ein Besessener auf seinen Blättern zeichnete, voller Begeisterung immer wieder zu den Kämpfern blickte und auch nach dem Ende eines Kampfes bei weitem noch nicht fertig war. Neugierig geworden blickte ich Uli Schaarschmidt über die Schultern. Nein, das waren keine Karatebilder, wie man sie kennt. Das war etwas völlig anderes. Die Bilder zeigten eine furiose und geniale, neue Sichtweise des Kampfes. Wie Picasso es verstanden hatte, gewohnte Sichtweisen zu durchbrechen und Neues zu entwickeln, so durchbricht auch Schaarschmidt die Gewohnheiten. Er zeichnet nicht irgendeine brillante Karatetechnik - er schafft es tatsächlich, den Kampfverlauf im Bild festzuhalten, das Feeling, die Spannung und die Dynamik zu Papier zu bringen. Ich erkannte auf seinen Bildern die Kämpfe wieder, die ich mit meiner Kamera fotografiert hatte. Und ich war begeistert - ebenso wie auch alle anderen, die seine Bilder sahen, egal ob das nun Kampfrichter oder Funktionäre, Zuschauer oder die Kämpfer selbst waren.

Für eine Karate-Weltmeisterschaft ist die Anwesenheit von Uli Schaarschmidt - dem inoffiziellen Weltmeister für Karate-Bilder - nicht nur ein Muss, sondern eine Auszeichnung. *Andreas Möhring Bayerischer Karate Bund.*





Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • spirit - skills - body • if you miss one of this three, than there is no Karate • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches

Neue Zürcher Zeitung

INTERNATIONALE AUSGABE

Neuzeitlich
Spektrum Deutschland

Inmitten von Geschichte Die Bildungswüste Schulforsta in Sachsen-Anhalt

Von Clark Blizard

Nicht die kalte Zerstörung von...

Die Geschichte...

Die Schüler...

Die Schüler...

Sachsen...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

Die Freundschaft...

HEUTE

Am Ende der Welt

Die Studenten...

Japanische Welt

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...

Japanische Welt...



Sharon Eust Zinn im Areal

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Sharon Eust Zinn...

Michael Milon

US 5/02



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Lazar's hit • Final Lazar Boskovic - Angel Molina in Munich 2000 • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf NZZ • Zeitsprung • Lift • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Fadi • München 2000 • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



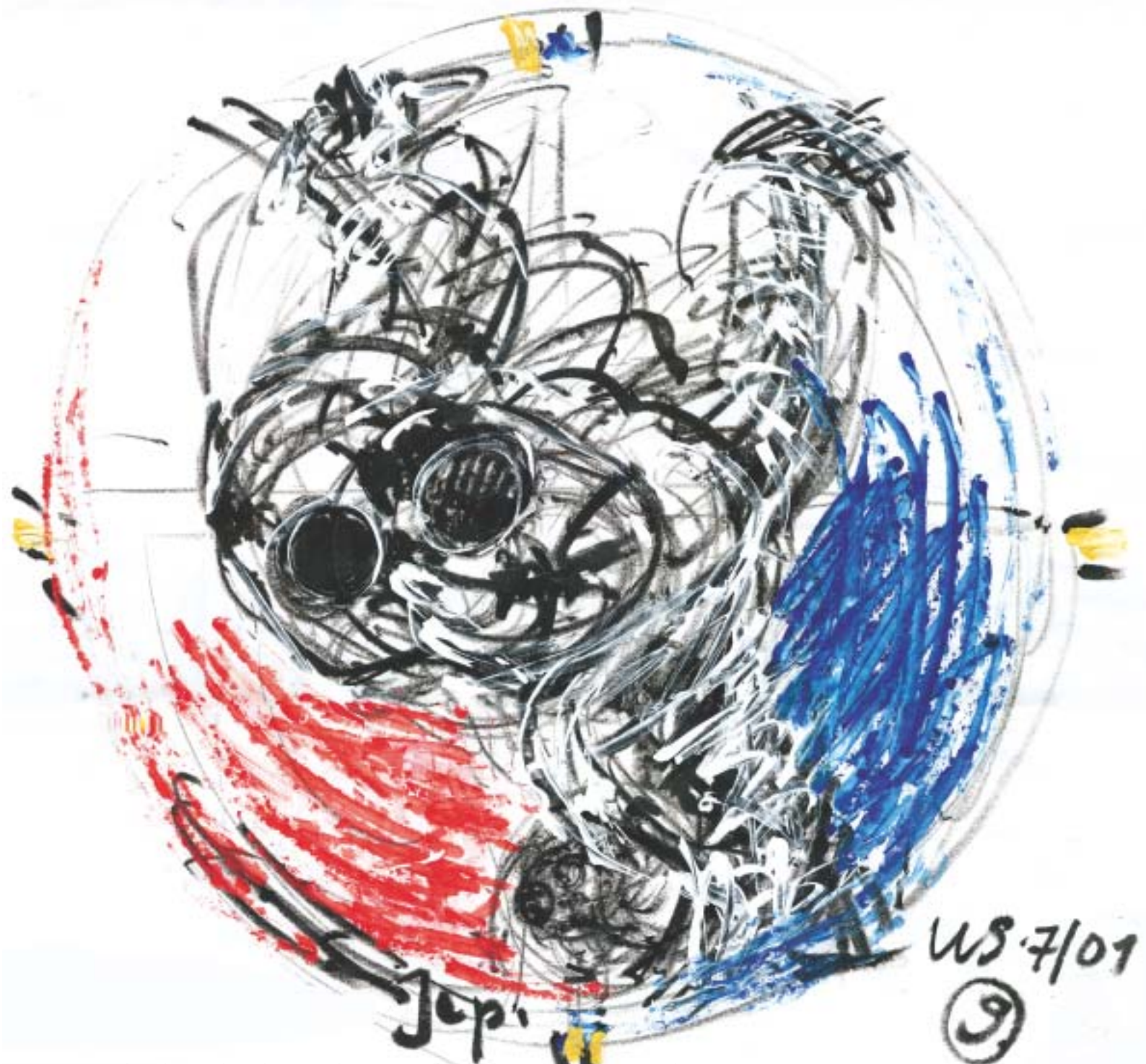
Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Variation • Wurf #2 • Kata guruma • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Scharschmidt, München • Acryl auf Papier • Team Kumite Final • Madrid 2002 • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Ushiro mawashi-geri • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Life is a circle • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Walking Judo • Alex Makarov • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches

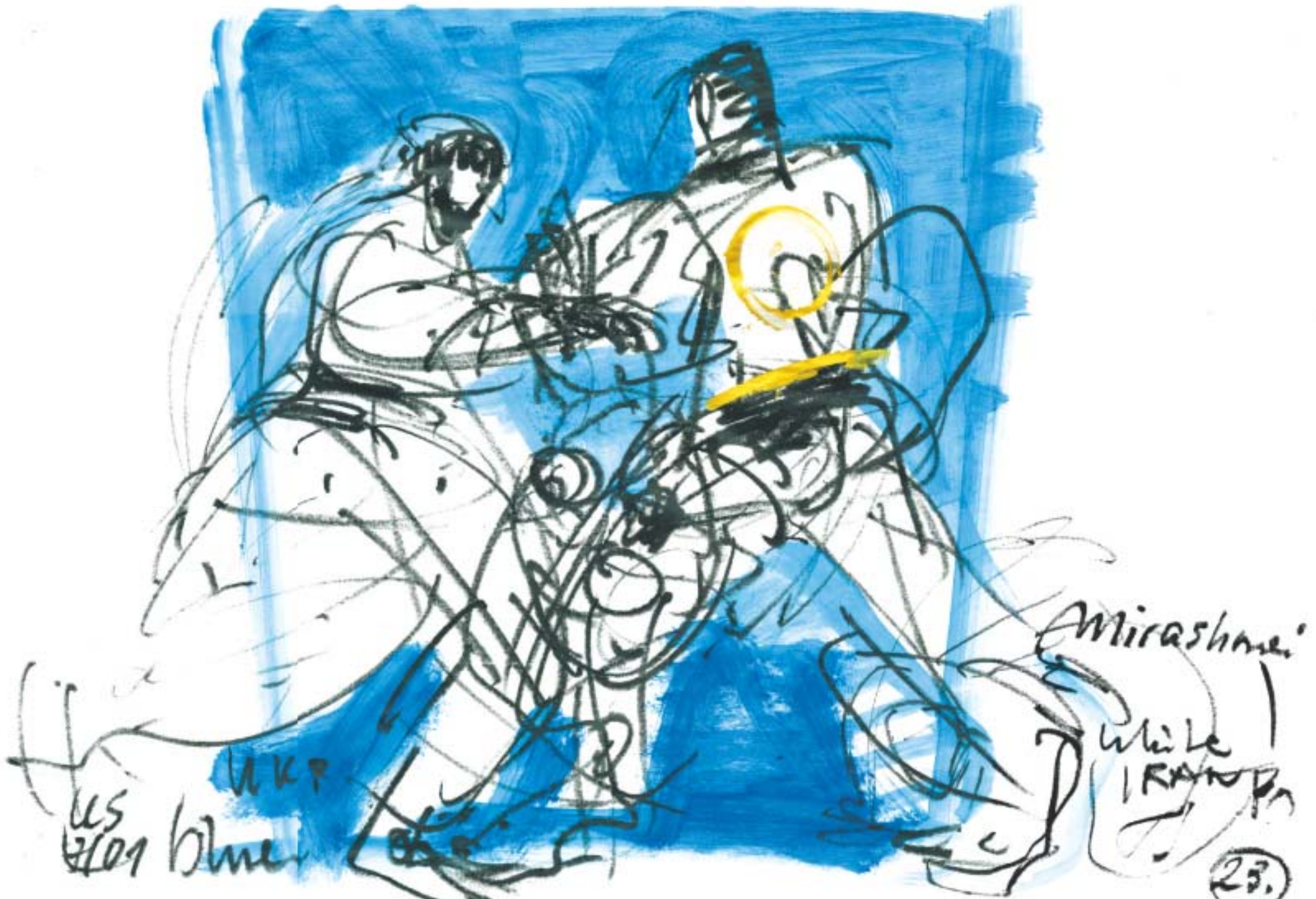
Resume:
Do know how to do.
Do what you want.
Do it with love.
Do it now -
until you go.



US 2/01

Jap-Cub Warmer
Zufu - Despaigne





Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Omega man • White Mirashmei • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



21 Uli Schaa

Uli Schaa

Uli Schaa Schmidt, München • Acryl auf Papier • In der Arena • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Daide
Benetello
Silver

Christophe
Pinna
Gold

Open
US 10
00

Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Davide Benetello - Christophe Pinna • Open mind • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches

Süddeutsche Zeitung

MITTE NACHRICHTEN AUF POLITIK, KULTUR, WIRTSCHAFT UND SPORT

79. Jahrgang | 2003 | Seite 12 | 1,80 €

Geflügelpest wendet sich nicht aus

Die Geflügelpest hat sich in der Türkei weiter ausgebreitet. In der Provinz Gaziantep sind weitere 100 Tiere betroffen. Die Behörden versuchen, die Ausbreitung zu stoppen.



87 Prozent der Amerikaner in China eine Luftkuppel

Die meisten Amerikaner sind der Meinung, dass in China eine Luftkuppel errichtet wurde, um die Ausbreitung der Geflügelpest zu verhindern.

Strafverfahren für Verleumdung Damaskus unter

Die syrischen Behörden haben Strafanzeige gegen einen Journalisten gestellt, der behauptet hat, dass in Damaskus eine Luftkuppel errichtet wurde.

Libyen verurteilt

Die libyschen Behörden haben einen Mann verurteilt, der behauptet hat, dass in Libyen eine Luftkuppel errichtet wurde.

Wirtschaftliche Lage

Die deutsche Wirtschaft ist im Juli um 0,1 Prozent geschrumpft. Die Experten erwarten für den August eine weitere Schwächung.

Wahlrecht

Die Bundestage haben das Wahlrecht für die Abgeordneten der Länderparlamente beschlossen.

Die Bundestage haben das Wahlrecht für die Abgeordneten der Länderparlamente beschlossen.

Letzte

Die letzten Tage des Lebens eines Aidskranken Kindes sind dokumentiert. Die Eltern haben sich entschieden, das Kind zu Hause zu behalten.

Sahara-Touristen gewaltsam befreit

Ein deutsches Touristenbus wurde in der Sahara von Terroristen entführt. Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.



Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.

Die Bundeswehr hat die Touristen gewaltsam befreit.



Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

Die Saharaburgers sind in der Sahara gefangen.

45
5
03

Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf SZ • Ivan Leal + Jean Biamonti • Freiheit • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Yan Baillon - David Sobanovic - Samural • Bremen 2003 • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches



Uli Schaarschmidt, München • Acryl auf Papier • Wildsee Abfahrt • Südtirol • 60 x 80 cm • 23.6 x 31.5 inches