



Deutscher Karate Verband e.V.

Mayen, den 15.01.2003

Liebe Sportfreunde,

ich möchte Euch nachfolgend über die Ergebnisse des Stilrichtungstreffens Shotokan informieren, dass am 18.10.2002 in Mendig stattfand. Eingeladen waren auch diesmal wieder die DKV A-Prüfer, Danträger ab 5. Dan sowie die Stilrichtungsreferenten der Länder. Nachdem beim ersten Treffen dieser Art in Bergisch-Gladbach die Heian-Katas Themenschwerpunkt waren, sind in Mendig die Katas „Bassai-Dai“ und „Empi“ behandelt worden. Ziel war einmal mehr nicht die willkürliche Änderung der Katas sondern vielmehr eine gemeinsame Verständigung der Stilrichtungsrepräsentanten in Bezug auf die Ausführung und Bedeutung von wesentlichen Techniken. Randbedingungen hierbei waren zum einen eine Angleichung an internationale Ausführungen sowie die Rückbesinnung auf die ursprünglichen (Nakayama) Ausführungsformen.

Die Stilrichtung Shotokan wird sich auch in Zukunft weiter um stilrichtungsspezifische Vorgaben bemühen um sich innerhalb des DKV klarer zu positionieren und so die Stilrichtung weiter pflegen ohne auf eine Weiterentwicklung zu verzichten.

Nachfolgend habe ich in tabellarischer Form die beschlossenen Änderungen aufgeführt.

Meine Bitte an Euch ist nun, dass Ihr die getroffenen Änderungen in Eurem Bereich ab sofort umsetzt, um so zur schnellen Verbreitung beizutragen.

| 1. Bassai Dai | Bisherige Ausführung | Beschlossene Ausführung | Bemerkung |
|--|--|---|---|
| Bewegung 3 rechts Chudan Uchi-Uke (Gyaku-Uchi-Uke) | Bei der Stellung Zenkutsu-Dachi bleiben die Füße stehen. | Technik wie bisher, jedoch wird bei der Ausführung von Chudan Uchi-Uke die Stellung Zenkutsu-Dachi durch Zurückziehen des vorderen Fußes um ca. eine Fußlänge verkürzt. | Der vorderen Fuß soll durch Zurückziehen der Hüfte nach hinten bewegt werden, nicht durch Umsetzen. |
| Bewegung 7 links Chudan Uchi-Uke (Gyaku-Uchi-Uke) | Bei der Stellung Zenkutsu-Dachi bleiben die Füße stehen. | Ausführung wie bei Bewegung 3. | |
| Bewegung 23 Chudan Hasami-Uchi | Stellung Sochin-Dachi | Stellung Zenkutsu-Dachi | |
| Bewegung 24 recht Chudan Oi-Zuki | Absetzen mit Hasami-Uchi in Sochin-Dachi, nun durch vorwärts gleiten nur mit dem vorderen Fuß von Sochin-Dachi in Zenkutsu-Dachi wechseln. | Absetzen mit Hasami-Uchi in Zenkutsu-Dachi und nun vorwärts übersetzen durch Heranziehen des linken Fußes um ca. eine Fußlänge in Zenkutsu-Dachi. | Der linke Fuß sollte unter den Körperschwerpunkt gebracht werden. |

| | Bisherige Ausführung | Beschlossene Ausführung | Bemerkung |
|---|--|--|---|
| Bewegung 28, 29, 30 Gedan-Barai | Die Faust die in Kamae geführt wird zeigt mit den Faustknöcheln zur Innenseite des Oberarms | Die Faust die in Kamae geführt wird liegt mit der Faustaußenseite (Tetsui) auf der Vorderseite des Oberarms | |
| Bewegung 33 Yama-Zuki | Die Technik erfolgt mit dem Umsetzen des rechten Fußes in Zenkutsu-Dachi | Die Technik erfolgt ohne Umsetzen des rechten Fußes nur durch Drehung der Füße in Zenkutsu-Dachi auf einer Linie. | Beide Fäuste werden von der Linken Seite aus zusammen mit der Drehung der Hüfte zu Yama-Zuki geführt. |
| Bewegung 35 Yama-Zuki | Stellung Heisoku-Dachi | Stellung Heisoku-Dachi 45 Grad | |
| Bewegung 40 und 42 Shuto-Uke Chudan | Stellung: Aus rechts vor Zenkutsu-Dachi zu rechts vor Kokutsu-Dachi, durch ranziehen des linken Fußes bis zum Standbein. | Stellung: Aus rechts vor Zenkutsu-Dachi zu rechts vor Kokutsu-Dachi, durch ranziehen des linken Fußes bis unter den Körperschwerpunkt. | Der Übergang von Bew. 41 zu 42 erfolgt langsam. |
| | | | |
| | | | |
| Empi | | | |
| Bewegung 9, 13, 29 Gedan Barai | Stellung: Aus rechts vor Kosa-Dachi zu Gedan Barai links vor Zenkutsu-Dachi, durch Körperdrehung ohne zurückziehen des linken Fußes. | Stellung: Aus rechts vor Kosa-Dachi zu Gedan Barai links vor Zenkutsu-Dachi, durch Körperdrehung und zurückziehen des linken Fußes um ca. eine Fußlänge. | Bei Zenkutsu-Dachi befinden sich die Fersen auf einer Linie. |
| Bewegung 6-7, 10-11 und 26-27 Age-Zuki Jodan, Faust öffnen und zu linken Schulter ziehen | Faust öffnen zusammen mit einer langsamen kreisenden Greifbewegung im Handgelenk. | Die Faust schnell öffnen bis die Finger gestreckt sind, aber ohne kreisförmige Bewegung der Hand. | Nach dem öffnen der Faust erfolgt sofort Gedan Zuki in Kosa-Dachi. |
| Bewegung 30-31 Teisho Chudan Oshi-Age-Uke rechts, Gedan Teisho Osae-Uke links | Stellung: Aus links vor Zenkutsu-Dachi zu rechts vor Zenkutsu-Dachi, durch ranziehen des linken Fußes bis zum Standbein. | Stellung: Aus links vor Zenkutsu-Dachi zu rechts vor Zenkutsu-Dachi, durch Heranziehen des linken Fußes bis unter den Körperschwerpunkt. | |

Gunar Weichert
Stilrichtungsreferent Shotokan